

#8M



INCMNSZ

CEG

CONSEJO DE EQUIDAD
Y GÉNERO

2ª MUESTRA DE ARTE “EL TENDEDERO” CEG INCMNSZ Marzo 2024

Fernanda González Lara

Jessica Mejía Castrejón

Fanny Alvarado Chávez

Nancy Angélica López Carbajal

Alejandra Flores Hernández

Eduardo Saul Bojorges Aguilar

Hilda Saraí Zavala Vázquez

Jazmín Arteaga Vázquez

Jennifer Castillo Cabrera

Judith Ángel López

Liliana Estela Moran Rodríguez

Karen Aranza Marañón Solorio

Luz María Aguilar Valenzuela

María del Rosario Rodríguez

Guillen

María Elizabeth Pérez García

María Eva Almaráz Arriaga

María Teresa Alcántara Garcés

Marti Yareli del Monte Vega

Paulina Bueno García Reyes

Delia Borunda Nava

Paulina Ivón Guzmán Tello

CONVOCATORIA 8 DE MARZO 2024

El Consejo de Equidad de Género (CEG) del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán (INCMNSZ) y la Comisión de Igualdad y Equidad de Género (CIEG) del Instituto Nacional de Cancerología (INCan), se unen para invitar a la

SEGUNDA EXPOSICIÓN DE ARTE “EL TENDEDERO” ¡ESTAMOS BUSCANDO TU HISTORIA!

Experiencias, expresiones o manifestaciones artísticas relacionadas con la violencia hacia las mujeres, que ayuden a visibilizar y concientizar sobre el tema.

Podrán participar todas las personas de la comunidad INCMNSZ e INCan.

Los trabajos de ambas sedes serán expuestos de manera simultánea.

Los originales serán entregados y expuestos en la Institución de procedencia, mientras que la versión digitalizada e impresa será expuesta en ambos Institutos.

PARTICIPACIÓN:

Obras escritas:

- Poesía (máximo 1 cuartilla)
- Cuento corto (máximo 1 cuartilla)
- Relato corto (máximo 1 cuartilla)

Obras plásticas de técnica libre:

- Dibujo
- Escultura
- Bordado
- Pintura
- Fotografía
- Otras

REGISTRO:

Hasta el 6 de marzo a las 14:00 horas.

INAUGURACIÓN VIERNES 8 DE MARZO:

INCan 8:30 horas

INCMNSZ 9:00 horas, Explanada del Quijote.

CLAUSURA:

Viernes 5 de abril a las 10:00 horas.

BASES:

Puedes participar de manera individual o colectiva.

Cada obra deberá registrarse en:

<https://forms.gle/D5xaztEFJGkNTYfd9>

Inscríbete con tu nombre o seudónimo.

Al participar queda autorizada la publicación de las obras por cualquier medio, forma y momento con su respectiva autoría.

Las participantes son responsables de la autoría y originalidad de la obra, lo que exige al CEG-INCMNSZ y al CIEG-INCan, de cualquier responsabilidad o reclamo.

Sube tu obra digitalizada en PDF (tamaño máximo del archivo 10MB) y entrégala en físico en tu sede:

INCMNSZ: 9° piso de la UPA, (Laboratorio de Microbiología) de 9:00 a 14:00 horas con Alejandra Flores.

INCan: 4° piso de la nueva torre de hospitalización (Oficina del CIEG) de 9:00 a 14:00 horas con Sandra Garnica.

Los trabajos serán devueltos exclusivamente a la persona autora después de la clausura en los lugares y horarios mencionados.

El objetivo de esta convocatoria no es recibir denuncias o acusaciones directas o indirectas; en el momento del registro se ofrecerá un listado de instituciones y asociaciones profesionales para la denuncia o el acompañamiento.



Coordinación: Departamento de Comunicación y Vinculación CEG Consejo de Equidad y Género Derechos reservados® 2024 INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MÉDICAS Y NUTRICIÓN SALVADOR ZUBIRÁN



GOBIERNO DE
MÉXICO

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MÉDICAS
Y NUTRICIÓN SALVADOR ZUBIRÁN

#equidaddegenero #mujeresincmsz #mesdelamujer #ArteCulturalINCMNSZ

2ª MUESTRA DE ARTE “EL TENDEDERO”

CEG INCMNSZ

Marzo 2024



Este es el segundo año que el CEG del del INCMNSZ convoca a una exposición de arte, en esta ocasión, se une a la convocatoria el CIEG INCan.

La exposición nace como una alternativa a los tendaderos de denuncias que se suelen hacer en instituciones y en marchas feministas pero que aunque no son ilegales se eliminan porque generan incomodidad.

Nosotras creemos que **NO SE ELIMINA LA VIOLENCIA ELIMINANDO LOS TENDEDEROS**. La violencia debe nombrarse y visibilizarse, porque lo que no se ve no existe, y visibilizar la violencia por medio de manifestaciones artísticas lo hace aún más poderoso porque el arte rompe con las barreras lingüísticas, culturales y sociales.

El arte es un instrumento de protesta y activismo que persiste en el tiempo, transmite más allá de las emociones y contribuye al cambio social. En el espectador, el arte permite ahondar en la experiencia del artista, facilita la reflexión, la empatía y sensibiliza sobre los problemas actuales.

En esta edición del tendadero se presentaron 11 obras: 9 visuales y 2 escritas. 8 provinieron del INCMNSZ y 3 del INCan. Una de las obras fue colectiva. La mayoría de las participantes reportaron ser empleadas de base o de honorarios y algunas estudiantes. Respecto a las obras visuales, la mayoría presentó fotografía y dibujo, sin embargo entre las novedades destacaron un par de dibujos realizados con inteligencia artificial y una obra de fotobordado.

Agradecemos profundamente a las mujeres que compartieron su talento y su sentir por medio de sus obras y esperamos que más personas se animen a participar el siguiente año.



Título: "Sororidad"
Autora: Araceli Mar (INCan)
Año: 2024

Descripción: Dibujo con edición digital por aplicaciones e inteligencia artificial

2ª MUESTRA DE ARTE
"EL TENDEDERO"

CEG INCMNSZ & CIEG INCan
Marzo 2024





Título: "Históricas"

Autora: E.N.G.M.(INCMNSZ)

Año: 2022

Descripción: Fotobordado

**2ª MUESTRA DE ARTE
"EL TENDEDERO"**

**CEG INCMNSZ & CIEG INCAN
Marzo 2024**



Cuenta regresiva

Por Marisela Romero

Yo no cometí el error,
tú no estás en un error.
El error somos “tú y yo”.

10, 9... respiro profundamente. Ya pasará. No puede ser, él me ama, me lo ha dicho infinidad de veces, lo ha demostrado. Me acompaña a todos lados, aunque sean lugares que no le agradan. Siempre está pendiente de mí, me trae fruta, galletas; me invita al cine, a comer; va por mí a la escuela, aunque...

Sólo dices eso de él porque no te simpatiza. Él me ama.

8, 7... debo conservar la calma. Es normal que se moleste, yo le hago muchas preguntas, cuando sólo debo confiar en él. ¿Te dije que estamos esperando un hijo? Al principio estaba aterrada, pero él me tranquilizó y me aseguro que todo estará bien. Viviremos juntos y nuestras vidas serán iguales, mejorarán. Estoy feliz, pero...

No es cierto, él no es así, yo soy todo para él. Me ama.

6, 5... no lo puedo creer, sólo dos meses viviendo con él y ya muestra arrepentimiento. No debí ponerlo en evidencia. Tengo que esforzarme más. Dicen que para que una relación funcione, depende de que la mujer sepa manejar a su esposo, obligándolo –sutilmente-, a hacer lo que ella quiere...

Tal vez tienes razón. O yo no sé manejar la situación.

4, 3... esto no lo puedo compartir con nadie. Los asuntos de los casados deben quedar así, entre dos. Me siento lisiada. Ya no soy todo para él. Ya no me mira. Ya no me desea. Resulta que tampoco soy la única persona en este mundo con la que puede asegurar su progenie. Me siento cayendo al vacío...

Quizá necesite ayuda

2, 1... quisiera ser invisible. Quisiera desaparecer. ¿Cómo podré vivir sin él? Me señalarán. Me repudiarán. Me apartarán de sus vidas. Tampoco puedo seguir a su lado. Nunca olvidaré el odio relampagueando en sus ojos. Látigo iracundo golpeando mi alma, provocando un dolor insoportable. ¿Cómo fue que llegamos a esto?

Mi vida ha terminado.

—No, tu vida empieza hoy.

Publicado en: “Sombra del Aire”, el 21 de mayo de 2015

<https://sombrelaire.com.mx/cuenta-regresiva/>

Modificado para “El tendadero”, #8M 2024

2ª MUESTRA DE ARTE
“EL TENDEDERO”

CEG INCMNSZ & CIEG INCan
Marzo 2024

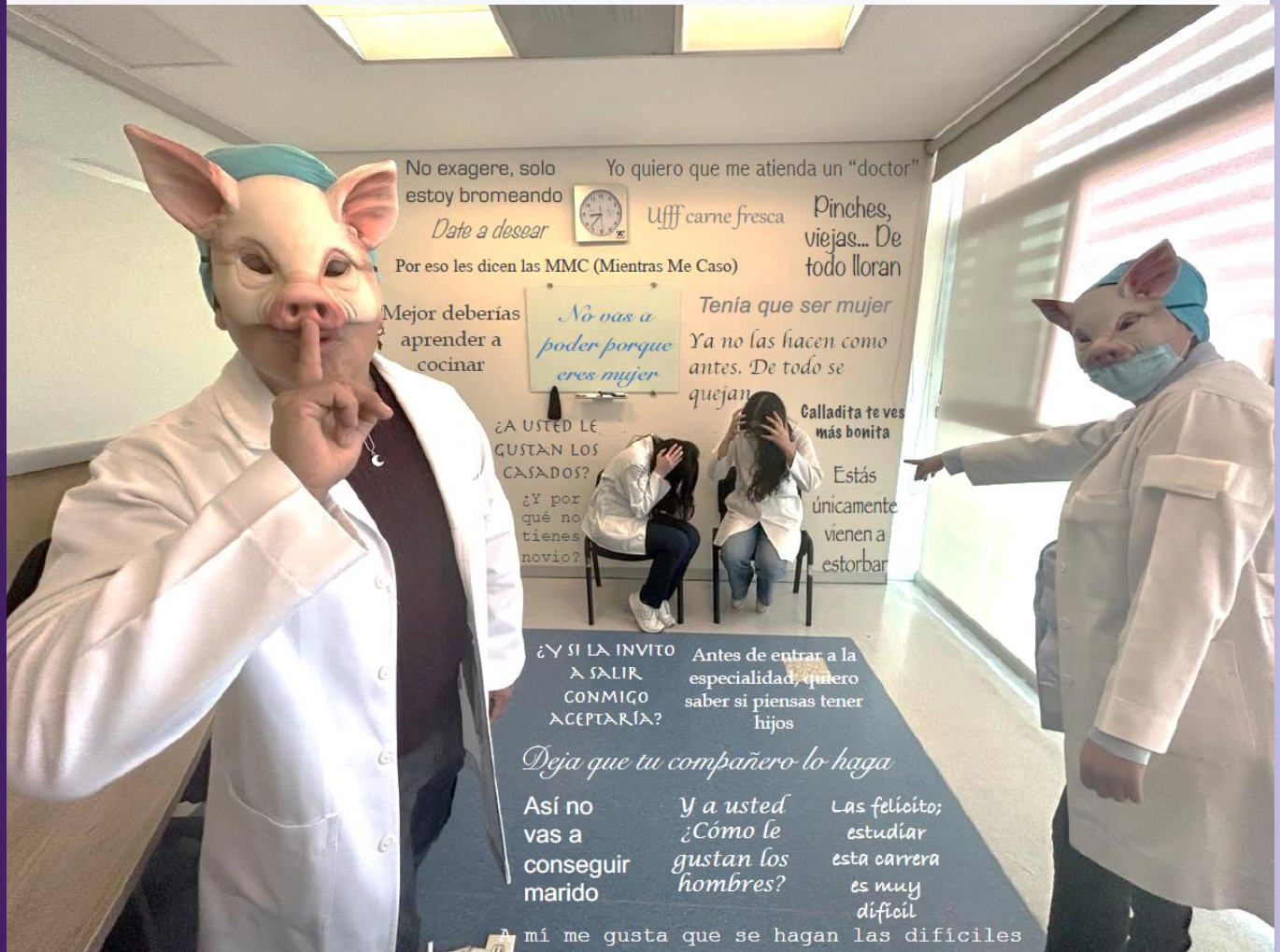


Título: “Cuenta regresiva”

Autora: Maricela Romero Alvarez (INCMNSZ)

Año: 2015

Descripción: Relato corto



Título: “El valiente vive hasta que el sistema quiere”

Autoras: Jessica Mejía, Paola Alarcón, Guadalupe Munuzuri, Tania Luna, Areli Cruz, Eduardo Juárez, Daniela Alarcón (INCMNSZ)

Año: 2024

Descripción: Fotografía con iPhone 13 y edición digital

**2ª MUESTRA DE ARTE
“EL TENDEDERO”**

CEG INCMNSZ & CIEG INCan
Marzo 2024





Título: “Enfermería sin violencia”

Autora: Araceli Mar (INCan)

Año: 2024

Descripción: Dibujo con edición digital por aplicaciones e inteligencia artificial

**2ª MUESTRA DE ARTE
“EL TENDEDERO”**

**CEG INCMNSZ & CIEG INCan
Marzo 2024**



Tal vez por eso

Tal vez mi frustración es porque veo con otros ojos el color morado. Y porque a través de mis ojos he presenciado la ruptura de la inocencia de una niña que, en contra de su voluntad, dejó de serlo.

Así, de una noche a otra, en la oscuridad de un coche y mucho más dolor del que recuerda como natural. El día siguiente fluyó hacia los siguientes años pero ya nada importaba, y el dolor parecía no desaparecer, sino transformarse en fibrosis: nada de eso volvería a funcionar y yo no lo sabía.

Tal vez por eso cuando porto el morado me siento menos sola, aunque sea una ilusión, aunque sea un día al año de entre 364 otras noches de pensar que la gente a mi alrededor jamás podrá conocerme, no totalmente. Creo que ni yo misma he logrado conocerme sin tenerle miedo a la parte que no supo defenderse, y me escondo de esa parte como si mi vida dependiera de ello. Un día al año las calles son moradas y verdes, y el dolor flota encima de nosotras. Flota porque juntas podemos deshacernos de él, aunque sea un ratito. Y ahí donde podemos casi tocarlo, y sentir que se aleja de nuestros cuerpos, marchamos. Con nuestro cuerpo finalmente libre y nuestro por ser uno con las demás. Sostenerse evapora los miedos, como si el aire cantara más fuerte que nosotras, tan fuerte que nadie se atreva a callarnos, y solo saben quejarse de las pintas en la pared, porque les es impensable tener un recordatorio de que alguna vez logramos expresar nuestro dolor.

Tal vez lo que duele es que ni siquiera levanten la mirada del celular cuando menciono el 8M; tal vez piensen que la cotidianidad de mi tono no implica un profundo dolor detrás del recordatorio: solo tenemos un día para que las calles recuerden que nadie debe lastimarnos y salirse con la suya. Tal vez no dimensionan el miedo que siento de tener un cuerpo y de ser mujer, y de ir en metro, y salir a la calle — antes, en la oscuridad, ahora, casi a cualquier hora — y voltear a ver constantemente: intentando (deseando) poder tener ojos en la espalda. Diario, cuando no tienes coche, cuando vas por cigarrros, cuando vas a comprar agua: H2O lo único que nos mantiene con vida. Y aún así, vas con miedo.

Tal vez, no en un cuerpo de sexo femenino. Solo existir, solo respirar. Solo verlo “feo”, solo no hacer el desayuno, solo “cuestionar su masculinidad”. Mientras tratas de terminar un libro para una clase porque aparentemente, hay que estudiar. Aparentemente, eso te prepara para el mundo. Pero, ¿quién te protege? ¿Quién te dice: no importa cuántos libros leas, no importa si eres excelente en álgebra, o si fundas el periódico escolar de tu secundaria, ellos aún así te van a lastimar? Por ser mujer. ¿Miedo a marchar? No marchar por miedo es un privilegio. Es saber que al llegar a casa, no hay un hombre que potencialmente podría enojarse sin motivo, y tomar acciones. Y dejarte pensando qué es seguro en este mundo. La calle da miedo, pero saber que tu casa, tu cuerpo y tus amigos ya no son seguros da mucho más.

Sé que cada persona experimenta la realidad distinto, pero esta realidad es innegable. Se requeriría no ver las noticias, Twitter, Instagram; no tener amigas, hermanas, seres queridos, para no saber que esta realidad no solo existe si no que es tan aplastante que asfixia. Todas lo vemos, pero parece que solo quienes — desafortunada, triste y lamentablemente — lo hemos vivido, le damos importancia. Gritamos no solo nuestro dolor si no la necesidad de la acción. La necesidad de saber que hay esperanza, de una vida mejor, más segura, menos violenta, más morada. Aquí, aunque sea en esta ciudad. En este rincón del mundo que no es mejor ni peor que muchos, nos hacemos notar. Les creemos a todas porque solo con la mirada, con una lágrima, con un cartel, podemos entenderlas. No necesitamos ningún detalle.

Tal vez por eso duele. Porque, mientras pienso que he marchado con miles, mis “amigas” solamente me dicen “ah, y eso de marchar no te da miedo?” Y mientras les explico emocionada por qué no, noto sus ojos perderse entre los interminables tik toks de sus teléfonos. Y sé que ni siquiera vale la pena seguir hablando.

Tal vez por eso

La vida es un viaje que se vive en cada momento. Tal vez por eso, cuando miramos hacia atrás, vemos un camino lleno de recuerdos que nos enseñan a ser más fuertes y resilientes. Tal vez por eso, cuando miramos hacia adelante, vemos un futuro lleno de posibilidades que nos motivan a seguir adelante. Tal vez por eso, cuando miramos hacia el presente, vemos un momento que nos enseña a ser más conscientes y agradecidos. Tal vez por eso, cuando miramos hacia el futuro, vemos un camino que nos enseña a ser más pacientes y perseverantes. Tal vez por eso, cuando miramos hacia el pasado, vemos un camino que nos enseña a ser más humildes y agradecidos. Tal vez por eso, cuando miramos hacia el presente, vemos un momento que nos enseña a ser más conscientes y agradecidos. Tal vez por eso, cuando miramos hacia el futuro, vemos un camino que nos enseña a ser más pacientes y perseverantes. Tal vez por eso, cuando miramos hacia el pasado, vemos un camino que nos enseña a ser más humildes y agradecidos.

Título: “Tal vez por eso”

Autora: Pimienta (INCMNSZ)

Año: 2024

Descripción: Relato corto

**2ª MUESTRA DE ARTE
“EL TENEDERO”**

**CEG INCMNSZ & CIEG INCAN
Marzo 2024**





Título: “¿A quién tienen que violar para que te importe?”

Autora: Fernanda González Lara (INCMNSZ)

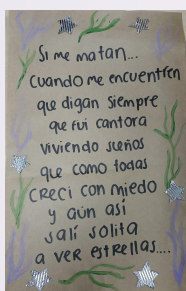
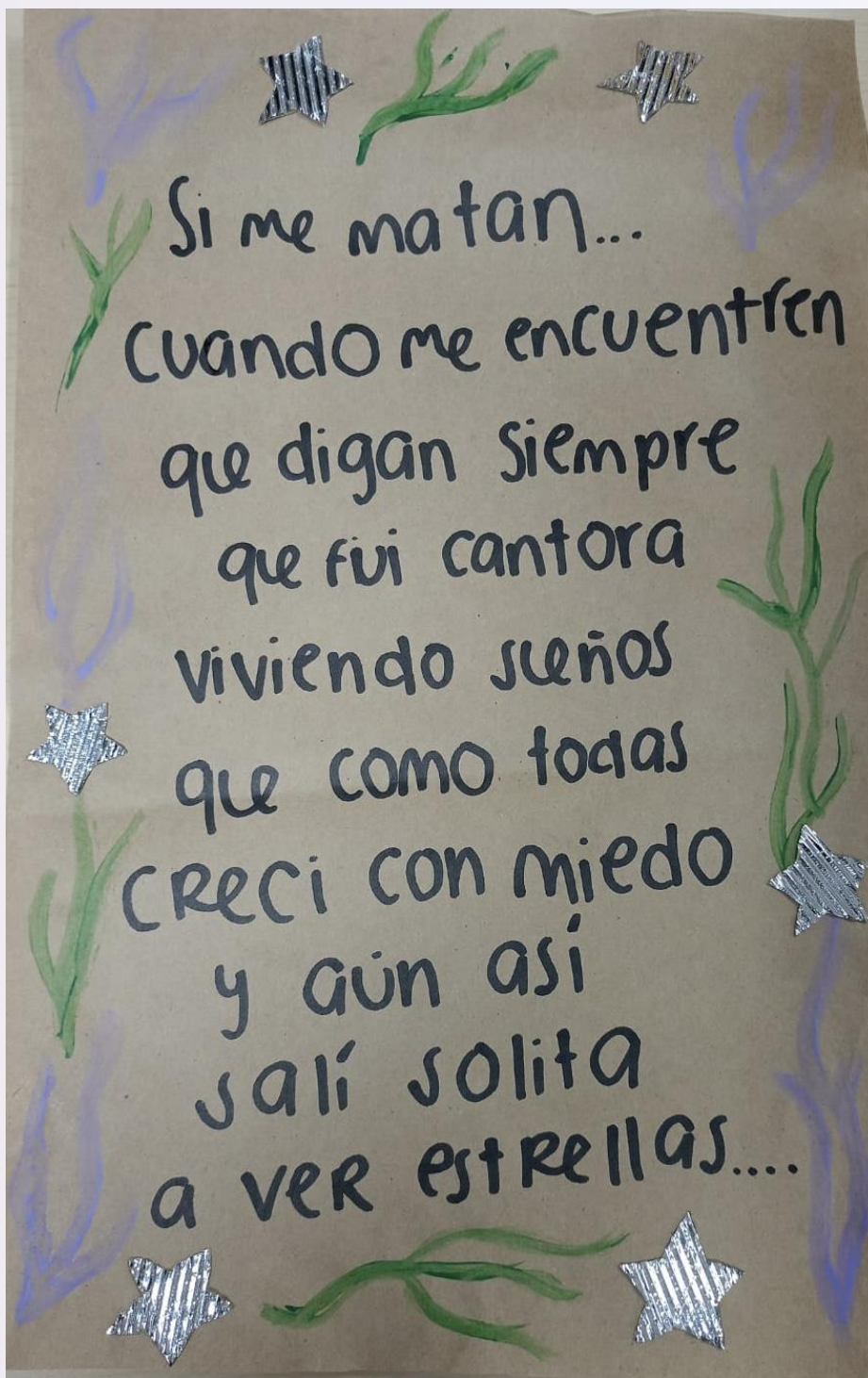
Año: 2023

Descripción: Fotografía

**2ª MUESTRA DE ARTE
“EL TENDEDERO”**

**CEG INCMNSZ & CIEG INCan
Marzo 2024**





Título: "Si me matan"

Autora: Karen Marañón Solorio (INCMNSZ)

Año: 2024

Descripción: Técnica mixta

2ª MUESTRA DE ARTE
"EL TENEDERO"

CEG INCMNSZ & CIEG INCan
Marzo 2024





Título: "Kilómetros que nos unen"

Autora: Mon (INCan)

Año: 2024

Descripción: Dibujo libre

**2ª MUESTRA DE ARTE
"EL TENDEDERO"**

**CEG INCMNSZ & CIEG INCan
Marzo 2024**





Título: "8M"

Autora: Karol Alva Alanis (INCMNSZ)

Año: 2024

Descripción: DtF y acuarela

2ª MUESTRA DE ARTE
"EL TENDEDERO"

CEG INCMNSZ & CIEG INCan
Marzo 2024





Título: “Luchando y regalando flores”

Autora: Jessica Mejía Castrejón (INCMNSZ)

Año: 2023

Descripción: Fotografía

**2ª MUESTRA DE ARTE
“EL TENDEDERO”**

CEG INCMNSZ & CIEG INCan
Marzo 2024

